

Pygmées, Sioux, Tibétains, Tsiganes
ou Jivaros... Hergé n'a eu de cesse de pousser
Tintin, son héros, à la rencontre
des peuples. Autant d'aventures, la plupart
du temps bondissantes, mais aussi
d'occasions pour approcher cet Autre, si étrange
et si familier. En décryptant ses albums,
GEO donne à redécouvrir la richesse des
civilisations. Et met en parallèle
la vision d'Hergé avec la réalité des
peuples aujourd'hui.



Tintin au Tibet, planche 61

GEO HORS-SÉRIE

BEL: 8,90 € - CH: 14 CHF - CAN: 16 CAD - D: 13 € - GR: 9,50 € -
LUX: 8,90 € - ITA: 9,50 € - PORTCONT.: 9,50 € - DOM: Bateau: 9,50 € -
Maroc: 9,6 MAD - Tunisie: 15 TND - Zone CFP Bateau: 1600 XPF



GEO HORS-SÉRIE Tintin et les peuples du monde

GEO HORS-SÉRIE

Avril-mai 2017

NOUVEAUTÉ
2017

Tintin

**LES PEUPLES
DU MONDE**
vus par le héros d'Hergé
...et leur réalité aujourd'hui

PYGMÉES
SIOUX
BÉDOUINS
JIVAROS
INCAS
SHERPAS
TSIGANES
HINDOUS

CHINOIS
QUECHUAS
RUSSES
ECOSSAIS...



LES TRÉSORS
DES ARCHIVES
HERGÉ



Pratt et Hergé au festival de BD d'Angoulême, en 1977.

© Luc Prime/Guegan

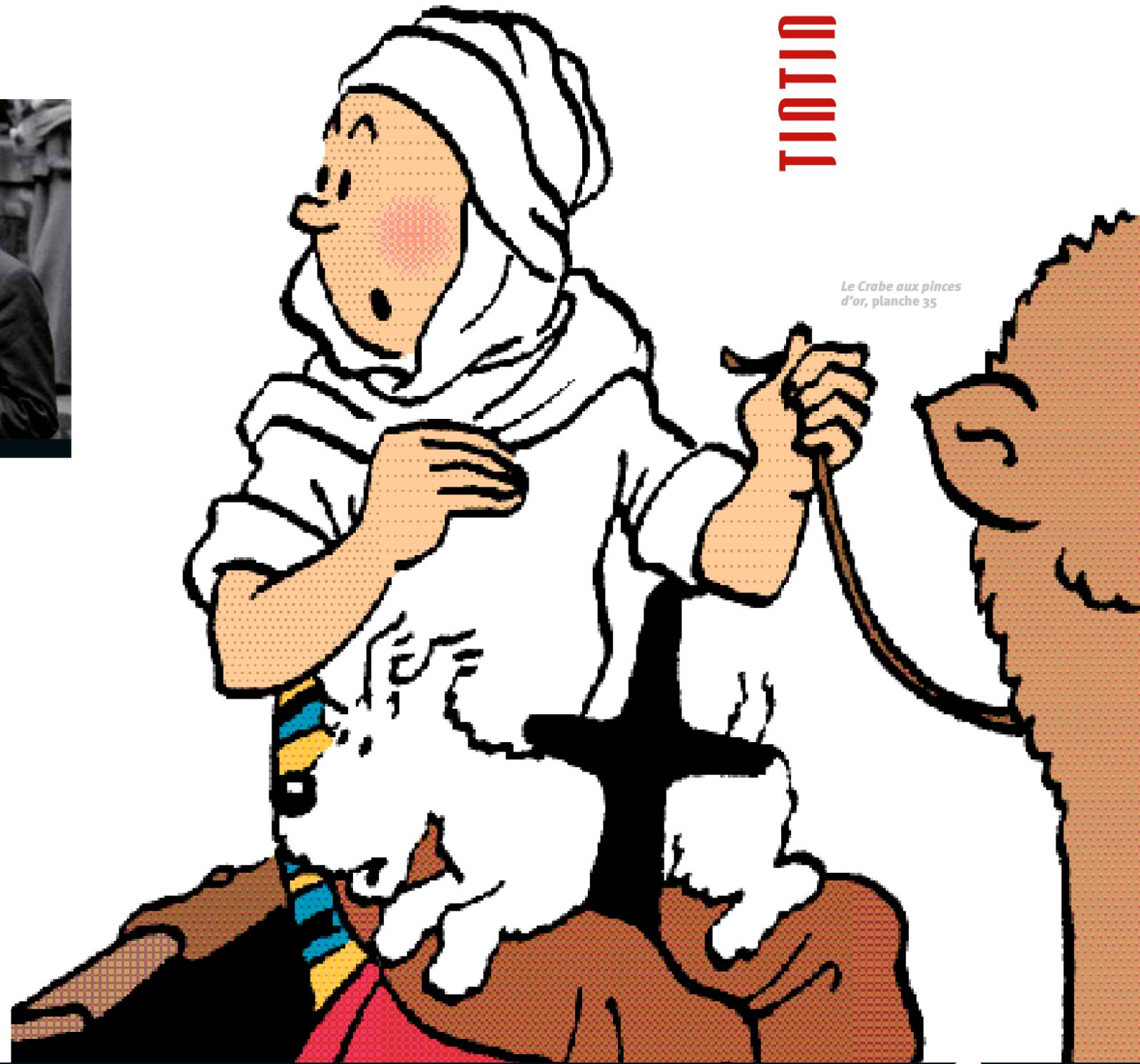
CORTO

En 1918, le Maltais mène une opération clandestine dans le désert du Yémen. Tunique blanche et keffieh : Pratt lui prête les traits de Lawrence d'Arabie qui, à la même époque, conduit la révolte arabe.

Corto Maltese. Les Ethiopiennes - Au nom d'Allah le Miséricordieux

TINTIN

Le Crabe aux pinces d'or, planche 35



TINTIN & CORTO MALTESE

Les héros d'Hergé et d'Hugo Pratt ont la même empathie envers les peuples.

REGARDS CROISÉS

Mais le premier ne fait que les observer, alors que le second s'intéresse à leur culture.



Corto Maltese. Sous le signe du Capricorne – Rendez-vous à Bahia

© 1970 Corg S.A. Dessins d'Hugo Pratt tirés de « Corto Maltese. Sous le signe du Capricorne, Rendez-vous à Bahia ». Tous droits réservés. www.cortomaltese.com

TINTIN

DES TÊTES RÉDUITES À DES STÉRÉOTYPES

Hergé n'est jamais allé en Amazonie. Lorsqu'il crée ses Arumbayas, en 1935, il les affuble des attributs de diverses ethnies : longues chevelures noires, pagnes, bracelets aux bras et aux jambes. Mais ses Indiens perpétuent, bien évidemment, des rituels cruels et sanguinaires.



L'Oreille cassée, planche 51



CORTO

UN HOMMAGE À SA FAMILLE INDIENNE

En 1964, Pratt vécut chez les Xavantes, en Amazonie brésilienne. Il y donna naissance à un fils, Tebocua, qu'il reconnut par la suite. L'auteur dote des parures de sa tribu d'adoption ces Indiens que Corto croise en 1915. Alors qu'ils sont censés être des Galibis, une tribu de la Guyane française.

LES GARDIENS DE L'ORDRE COLONIAL

Reconnaisables à leurs turbans et à leurs barbes fournies, ces Sikhs servaient de policiers dans le Shanghai des années 1930. A travers eux, Hergé dénonce une administration aux mains des Occidentaux.



Le Lotus bleu, planche 11



Corto Maltese en Sibérie

CORTO

DES UNIFORMES AU BOUTON PRÊT

Pratt était fasciné par les tenues militaires. Il détaille ainsi le costume de ces soldats du régiment sikh de l'armée indienne britannique. Ces derniers interpellent Corto à Hong Kong, en 1919.

A eux deux, ils ont sillonné le monde durant une bonne partie du XX^e siècle : Corto Maltese, le héros d'Hugo Pratt, de 1905 à 1925, et Tintin, celui d'Hergé, de 1929 à 1976. Pourtant, le regard qu'ils portent sur les peuples n'est pas le même. Tintin, le jeune reporter belge, en est un observateur, tandis que Corto, le marin et aventurier vénitien, les côtoie intimement. Deux vignettes incarnent cette différence. Leur décor est presque identique : une rue émaillée de banderoles aux caractères chinois et envahie de coolies et de mandarins. Mais alors que Tintin, dans *Le Lotus bleu*, scrute la cohue shanghaienne juché sur

un pousse-pousse, Corto, au début de son aventure en Sibérie, marche parmi la foule de Hong Kong, à hauteur d'hommes.

Ces points de vue divergents illustrent ceux des deux dessinateurs. Hergé n'a presque jamais quitté Bruxelles. De la documentation dont il se nourrit, il ne retient que les traits caractéristiques des peuples : les coiffes à plumes des Indiens d'Amérique du Nord ou les djellabas des Bédouins d'Arabie... Et les personnages «exotiques» qu'il met en scène, pour la plupart secondaires, sont prétextes à des gags (le fakir hypnotiseur des *Cigares du pharaon*) ou sont là pour faire avancer l'action (le lama tibétain Foudre Bénie qui, grâce à ses visions, sauve Tintin et le capitaine Haddock). Tintin est celui que Hergé aurait voulu être : un émule

d'Albert Londres, un journaliste épris d'ailleurs. Corto, lui, est le double d'Hugo Pratt. Son créateur a, comme le Maltais, bourlingué toute sa vie. Il a passé son adolescence en Abyssinie (Ethiopie, alors colonie italienne), puis il s'est établi en Argentine d'où il a arpenté toute l'Amérique latine et les Caraïbes... Il s'inspire de ses périples pour représenter les peuples et les tribus que rencontre son héros, avec un souci du détail quasi ethnographique. L'auteur sait ainsi distinguer le Jivaro d'Equateur, coiffé de somptueuses plumes en éventail, de son «cousin» péruvien, au visage entaillé de scarifications rituelles.

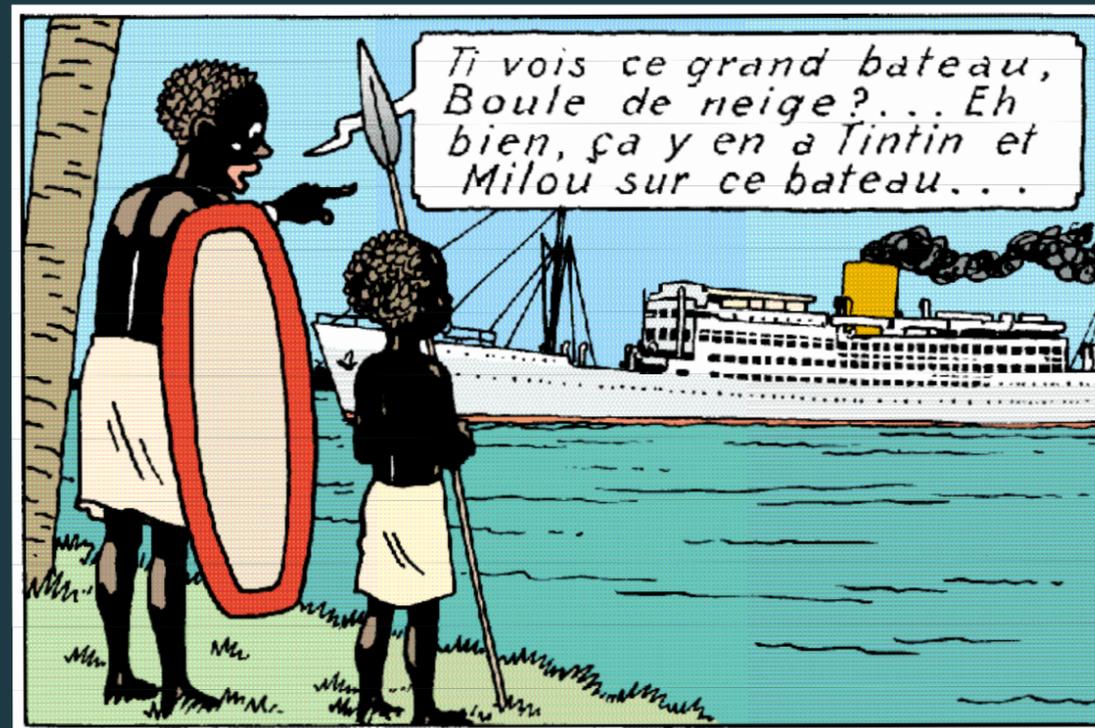
Corto déchiffre l'hébreu et récite les sourates du Coran

Ces étrangers deviennent souvent des compagnons de route de Corto. A l'inverse d'Hergé, Pratt les dote d'une psychologie complexe. Ce sont des hommes comme Cush, le farouche guerrier Beni Amer d'Ethiopie, à la fois musulman et esprit libre. Mais aussi – autre différence avec Tintin – des femmes belles et redoutables, telles que la Chinoise Changhai Li ou Bouche Dorée, une prêtresse de la macumba brésilienne. Surtout, Corto s'intéresse à leur culture et s'y initie. Il déchiffre l'hébreu, récite les sourates du Coran, connaît les arcanes du vaudou haïtien. Chez Hergé comme chez Hugo Pratt, beaucoup subissent encore le joug colonial. Mais le premier les montre en victimes, et le second les présente en lutte contre leurs oppresseurs. Un point commun réunit toutefois leurs héros : ils sont solidaires des faibles et des opprimés. Ils défendent, au fil de leurs aventures, des individus en proie à la misère, à l'injustice ou à la violence, mais ne se battent jamais pour la cause d'un peuple. Ce sont des humanistes, mais qui n'ont pas une âme de militant... ■

JEAN-YVES DURAND

LE HÉROS BLANC DES GENTILS NOIRS

Paru en 1930, *Tintin au Congo* est l'un des albums les plus controversés d'Hergé. Caricaturés et s'exprimant en «petit nègre», les Africains y font figure de bons sauvages. Pour eux, pas de doute : voyageant à bord d'un paquebot, le reporter et son fidèle chien sont des ambassadeurs de la civilisation.



Tintin au Congo, planche 9

CORTO

DE FIERS GUERRIERS CAMPÉS EN MAJESTÉ

En 1918, l'aventurier parvient en Afrique orientale (actuelle Tanzanie, alors colonie allemande). L'occasion pour Pratt de magnifier ces trois Luos, identifiables à leurs coiffes en poils de crinière de lion, fichées de plumes d'autruche, et à leurs boucliers de papyrus recouverts de peaux de zèbre.



Corto Maltese. Les hommes léopards de Rufiji

© 1973 Cong S.A. Dessins de Hugo Pratt tiré de «Corto Maltese. Les hommes léopards de Rufiji». Tous droits réservés. www.cortomaltese.com