



LES AVENTURES DE TINTIN CONTINUENT SUR FRANCE CULTURE

AVEC LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET MOULINSART

AVEC LA PARTICIPATION DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE



DU 22 AU 26 AVRIL 2019

LE TEMPLE DU SOLEIL

À 20H30

UNE COLLECTION DE
5 FEUILLETONS
RADIOPHONIQUES

À ÉCOUTER SANS MODÉRATION !

© Hergé-Moulinsart 2019



MOULINSART

ONF

l'orchestre
national de france
radiofrance

EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL

INÉDIT !

LES AVENTURES DE TINTIN PAR FRANCE CULTURE ET LA COMÉDIE-FRANÇAISE

**France Culture, la Comédie-Française, Moulinsart
Avec l'Orchestre national de France**

présentent

Le Temple du Soleil

Une coproduction et coédition France Culture, Moulinsart et la Comédie-Française (2019)

Feuilleton en 5 épisodes

Du lundi 22 au vendredi 26 avril 2019

De 20h30 à 20h55 dans *Fiction / Le Feuilleton* sur France Culture et sur franceculture.fr

La première diffusion du *Temple du Soleil* sera précédée d'une rediffusion exceptionnelle de l'album dont il est la suite : *Les 7 Boules de cristal*, du 15 au 20 avril 2019 à 20h30.

Prochaine création *Les Bijoux de la Castafiore*



Les aventures de TINTIN

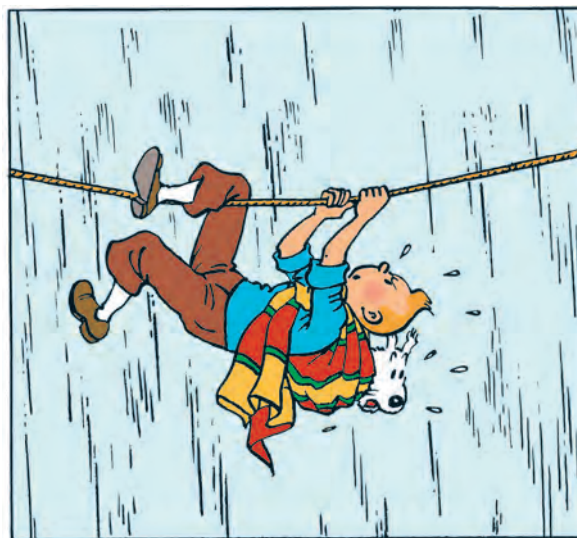


Le Temple du Soleil

L'idée est née de la passion partagée par France Culture et la Comédie-Française pour le célèbre héros et du désir de mener ensemble des projets d'envergure capables de marquer l'histoire de la radio. Moulinsart a adhéré pleinement à cette aventure radiophonique.

Depuis l'été 2015, Benjamin Abitan, metteur en scène et réalisateur de fictions radiophoniques, a accepté de relever le défi avec la scénariste Katell Guillou. Avec eux, nous avons pris le pari de la nouveauté, de la création d'une sorte de film radiophonique palpitant, fait de peu de narration, d'un enchaînement rapide de scènes, porté par la musique originale d'Olivier Daviaud qu'interprète l'Orchestre national de France.

Avec cette nouvelle version de Tintin, France Culture a aussi le plaisir de renouveler la forme traditionnelle du feuilleton radiophonique, en l'amenant, par son scénario, du côté du cinéma, en le modernisant tout en s'appuyant sur ce magnifique alliage des acteurs, de la musique et du bruitage pour servir des héros ancrés dans notre patrimoine culturel.



Le Temple du Soleil

14^e album de la série des aventures de Tintin, *Le Temple du Soleil* est paru initialement en feuilleton hebdomadaire dans *Le Journal Tintin* à partir de 1946. C'est la suite des *7 Boules de cristal*, avec lequel il forme un diptyque.

À la fin des *7 Boules de cristal*, Tintin et le capitaine Haddock découvraient que le professeur Tournesol, mystérieusement enlevé dans le jardin de son ami le professeur Bergamotte, venait d'être emmené à bord d'un cargo en direction de Callao au Pérou. Dans *Le Temple du Soleil*, Tintin et Haddock arrivent au Pérou, bien décidés à le retrouver. De montagnes enneigées en forêts vierges, ils vont traverser la cordillère des Andes jusqu'au repaire des derniers descendants des Incas, qui ont fait de Tournesol leur prisonnier pour le châtier d'avoir volé le bracelet de leur roi Rascar Capac. Alors qu'ils sont sur le point d'être sacrifiés au cours d'une cérémonie en l'honneur du dieu Soleil, Tintin, Haddock et Tournesol sont loin d'imaginer ce qui pourrait bien les sauver...

Réalisation [Benjamin Abitan](#)

Adaptation [Katell Guillou](#)

Conseillère de programmes pour la fiction [Blandine Masson](#)

Conseillère littéraire [Emmanuelle Chevière](#)

Musique originale [Olivier Daviaud](#)

Orchestrée par [Didier Benetti](#) pour l'**Orchestre national de France**

Chœurs et musiciens de la cérémonie inca [Lili Aymonino](#), [Guillemette Foucard](#), [Ludivine Issambourg](#), [Cyrille Mercadier](#), [Juliette Meyer](#) et [Aurélie Miermont](#)

Enregistrements en studio à la Maison de la radio du 5 au 11 novembre 2018

ÉQUIPE TECHNIQUE ET BRUITAGE

Bruitages [Sophie Bissantz](#)

Prise de son musicale, montage et mixage [Jean-Louis Deloncle](#), [Alice Legros](#) et [Matthieu Le Roux](#)

Prise de son, montage et mixage [Bruno Mourlan](#) et [Matthieu Le Roux](#)

Assistant à la réalisation [Vivien Demeyère](#)

AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Éric Ruf – Marc Charlet
Thierry Hancisse – Le Capitaine Haddock
Bruno Raffaelli – Le Commissaire
Denis Podalydès – Le Professeur Tournesol
Jérôme Pouly – Un agresseur
Laurent Natrella – Le Professeur Bergamotte
Christian Gonon – L’Inca
Serge Bagdassarian – Dupont
Bakary Sangaré – L’Espion indien / Huascar
Pierre Louis-Calixte – Chiquito
Christian Hecq – Dupond
Nicolas Lormeau – Le Professeur Hornet

Stéphane Varupenne – Le Chef de gare
Suliane Brahim – Zorrino
Nâzim Boudjenah – Le Chef des Dupondt
Elliot Jenicot – Monsieur Cantonneau
Sébastien Pouderoux – L’Officier de police
Noam Morgensztern – Tintin
Didier Sandre – Le Narrateur
Julien Frison – Un agresseur
Yoann Gasiorowski – Le Chef de train

La comédienne de la promotion 2016-2017 de l’académie de la Comédie-Française [Marina Cappe](#) dans le rôle de Milou

Et les comédiens de la promotion 2017-2018 de l’académie de la Comédie-Française : [Matthieu Astre](#), [Juliette Damy](#), [Robin Goupil](#), [Maïka Louakairim](#), [Aude Rouanet](#), [Alexandre Schorderet](#)



Marina Cappe, Noam Morgensztern et Christian Gonon



Benjamin Abitan et Noam Morgensztern

TINTIN

Tintin, personnage imaginé par Hergé, le père de la « ligne claire », est né le 10 janvier 1929 dans les pages du *Petit Vingtième*, le supplément hebdomadaire pour jeunes du quotidien bruxellois *Le Vingtième Siècle*. À l'heure actuelle, les aventures de Tintin passionnent toujours le grand public et elles inspirent artistes, écrivains, réalisateurs, metteurs en scène...

HERGÉ

Georges Remi est né à Etterbeek (Bruxelles) le 22 mai 1907.

Dès son plus jeune âge, il dessine. Le 10 janvier 1929 voit la naissance de Tintin et Milou dans *Le Petit Vingtième*, le supplément jeunesse du journal *Le Vingtième Siècle*. Le premier épisode de *Tintin au pays des Soviets*, dénonce, non sans humour, le système bolchevique. La mise en chantier de la cinquième aventure du petit reporter, *Le Lotus bleu*, va tout changer. Ce qui n'était qu'un jeu pour lui, deviendra tout doucement un travail sérieux. Dépassé par le succès, le père du petit reporter fonde en 1950 les Studios Hergé. Au cours des années 1960, Tintin devient un succès mondial, les ventes d'albums, traduits dans 40 langues, s'envolent, il intéresse les publicitaires. Les parutions des aventures de Tintin s'espacent de plus en plus : *Les Bijoux de la Castafiore* en 1963, *Vol 714 pour Sydney* en 1968 et *Tintin et les Picaros* en 1976. Ne souhaitant pas que son personnage lui survive, *Tintin et l'Alph-Art*, la dernière aventure du reporter, paraîtra sous sa forme inachevée en 1986, trois ans après la disparition du dessinateur.

BENJAMIN ABITAN

Après une formation à l'Université Paris 8 et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, Benjamin Abitan partage son temps entre une activité de comédien et de metteur en scène avec sa compagnie, le Théâtre de la Démonstration, et l'écriture et la réalisation de fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter.

KATELL GUILLOU

Scénariste, diplômée de l'école de la Femis, Katell Guillou est l'auteure de plusieurs courts-métrages, d'un documentaire radiophonique (*Petite métaphysique du cri*), et de nombreuses fictions radiophoniques, dont les adaptations du *Chat du rabbin*, d'après Joann Sfar, et *Pars vite et reviens tard*, d'après Fred Vargas. Elle a co-écrit avec Pablo Agüero le scénario du film *Akelarre*, dont le tournage doit débuter en mai 2019, et développe actuellement un projet de long-métrage fantastique avec la réalisatrice Marie-Sophie Chambon.

OLIVIER DAVIAUD

Compositeur, musicien et arrangeur français né en 1971, il a composé les bandes originales de nombreux films pour le cinéma et la télévision. Fidèle collaborateur de Bertrand Belin, Dionysos, Mathias Malzieu ou Olivia Ruiz, on peut également écouter son travail sur une centaine de productions discographiques.

DIDIER BENETTI

Ayant joué en qualité de timbalier solo de l'Orchestre national de France sous la direction des plus prestigieux chefs, Didier Benetti décide de se consacrer à la direction d'orchestre. Son éclectisme musical l'oriente vers la fusion des genres musicaux mais également vers le répertoire lyrique. En tant que compositeur, il a à son catalogue un ballet, des concertos et de nombreux arrangements.



France Culture, chaîne de tous les savoirs, des idées et de la création, permet à ses auditeurs de voir le monde différemment, avec recul et perspective.

France Culture propose tous les genres et les thèmes radiophoniques. De l'information avec les différentes éditions de la journée, des magazines d'actualité, mais aussi une offre de création radiophonique unique avec des documentaires et des fictions ou encore des magazines consacrés aux disciplines comme l'histoire, les sciences ou la philosophie accessibles à tous.

Acteur de la vie culturelle et média en mouvement, France Culture diffuse toujours plus largement le pluralisme des idées, la richesse des savoirs et le foisonnement des créations. Journaux d'information, éclairage de l'actualité, magazines de débats, de connaissances, actualités culturelles et du patrimoine, fictions, documentaires : France Culture propose ses programmes dans des formats variés et sur tous les supports. Radio, antennes numériques, revue Papiers, événements en public et co-éditions, autant d'accès aux contenus de France Culture, pour le plus grand nombre en phase avec tous les usages.

France Culture, l'Esprit d'ouverture.



Créée en 1680 avec les acteurs de Molière et sur les fondations de sa Troupe, la Comédie-Française est une des plus anciennes et des plus célèbres institutions théâtrales dans le monde.

Riche de trois siècles d'histoire, elle fait vivre, grâce à sa Troupe permanente, un répertoire dramatique classique et contemporain, français et étranger (quelque trois mille pièces de près de huit cents auteurs sont à ce jour inscrites au répertoire). Plus de quatre cents personnes y travaillent pour que le rideau de son théâtre principal (situé au cœur de Paris au Palais Royal) se lève chaque soir sur un spectacle différent. La Comédie-Française est en effet le seul lieu de la représentation du théâtre en France à pratiquer l'alternance des spectacles. Elle dispose de deux autres salles à Paris (le Théâtre du Vieux-Colombier et le Studio-Théâtre) et se produit régulièrement en tournées françaises et internationales.

La devise de sa Troupe, simul et singulis (être ensemble et être soi-même) en fait la force et la pérennité : le groupe nourrit l'individu qui lui-même enrichit le groupe. Une ruche pour symbole témoigne d'une créativité foisonnante et toujours renouvelée, faisant de la Maison de Molière à la fois un conservatoire des arts du dire, un espace de mûrissement et un foyer de création.

Les relations continues entre la Comédie-Française et France Culture, depuis la création de cette radio il y a plus de cinquante ans, ont permis la constitution d'un fonds radiophonique et théâtral unique.



M O U L I N S A R T

MOULINSART est titulaire exclusif dans le monde entier de l'ensemble des droits d'exploitation de l'œuvre d'HERGÉ et notamment des droits de reproduction, d'adaptation et de représentation de l'œuvre "Les aventures de Tintin", à l'exclusion de l'édition des albums.

LA COLLECTION DES AVENTURES DE TINTIN

Tendez l'oreille, écoutez et téléchargez *Les aventures de Tintin* sur franceculture.fr

France Culture vous propose de retrouver l'adaptation audio de trois albums dans un podcast exceptionnel :

Le Lotus bleu

Les 7 Boules de cristal

avec une rediffusion à l'antenne de France Culture du 15 au 20 avril 2019 de 20h30 à 20h55

Le Temple du Soleil





CONTACTS PRESSE

FRANCE CULTURE

CLAUDE-AGNES MARCEL
RESPONSABLE POLE MÉDIAS ET PRESSE

01 56 40 21 40

claude-agnes.marcel@radiofrance.com

MARIE-JULIE BOURDEAU

01 56 40 57 27

mariejulie.bourdeau@radiofrance.com

COMÉDIE-FRANÇAISE

VANESSA FRESNEY
RESPONSABLE DES RELATIONS PRESSE
ET DES PARTENARIATS MÉDIAS

01 44 58 15 44

vanessa.fresney@comedie-francaise.org




franceculture.fr/@FranceCulture



www.comedie-francaise.fr

 [@ComedieFr](https://twitter.com/ComedieFr)

 [comedie.francaise.official](https://www.facebook.com/comedie.francaise.official)

 [comedie.francaise.official](https://www.instagram.com/comedie.francaise.official)